

गुरुविचार

सुलक्षण मेरो भाई हो । ज्वाइँ पनि हो । यो नाटक मैले पढेको छु ।
मान्छेलाई किन बिल गेट्स हुन मन लाग्छ, था' छैन । मन त हो,
गरीखाउ ।

-सुनील पोखरेल

नेपथ्य विचार

मजा आयो ।

- उमेश तामाङ, प्रकाश परिकल्पनाकार/परिचालक

१५ वर्ष भएछ नाटकको सेट बनाउन थालेको । गरीआएको काम हुनाले
हरेक पटक सेट बनाउँदा सहज पनि लाग्छ तर त्यहाँ चुनौति पनि हुन्छन्
। यसपटक अलि फरक खालको सेट रहेछ । त्यो कसरी थाह भयो भने
थुप्रैपटक बनाउने, भत्काउने र फेरि बनाउने काम भयो । निकै सिक्न बाँकि
पो रहेछ ! सायद सिक्दै छु कि ?

- हुम बिशी, मञ्च निर्माता

रंगमञ्च आफैमा रमाउँदै अरुलाई रमाउन सिकाउने ठाउँ हो । म पनि
यसभित्रै रहेर रमाइरहेको छु । नाटक बिलगेट्स पण्डितमा उही काम फरक
तरिकाले गर्न खोजेका छौं । नाटकको सफलताको शुभकामना ।

- रामशरण रेग्मी, मञ्च निर्माता

कला र प्रविधिको यो सहकार्य गरीरहेँदा हामीलाई के अनुभव भयो
भने अवसरहरूलाई पखेर बस्नुभन्दा पनि सम्भव भएसम्मका क्षेत्रहरूमा
खोजनुपर्ने हुँदोरहेछ । सिर्जनामा स्पष्ट विचारको आवश्यकता चै
महत्वपूर्ण हुँदोरहेछ । हाम्रा अध्यक्ष इन्जिनियर प्रशान्त घिमिरेले सधैं
भन्नुहुन्छ - 'इन्जिनियरले केवल अरूका काम गरिदिने हैन, आफैले
कामको सृजना चै गर्ने हो ।' यसपटक नाटकको क्षेत्रमा मण्डलसँग
मिलेर काम गरिरहेँदा त्यस्तै नयाँ किसिमको काम गर्न सकेको अनुभव
भयो । यो विशुद्ध इन्जिनियरिङ अवसरका लागि मण्डलालाई धेरै अर्थमा
धन्यवाद ।

- अनिल कार्की, समीर श्रेष्ठ, गोपाल भट्ट र अरुण अर्याल
एडभान्स रोबोटिक्स क्लब (एआरसी), मञ्च निर्माता

लामो समयपछि डिजाइनिङको काम गर्न बसे । आनन्द भा'छ ।

- बिकाश जोशी, पोस्टर/ब्रोसर
डिजाइनर

हार्दिक धन्यवादः

सुनील पोखरेल, डा. सन्दर्भ गिरि, सुब्रत आचार्य, निलिमा कोयुङ्ग
राई, नवीन गुरुङ्ग, जीवेश रायमाझी, आकांक्षा कार्की, गुञ्जन
दीक्षित, ईगि होपो कोइँच, रोहित पौडेल, मनिष निरौला, मजबज
म्यागेजिन, एडभान्स इन्जिनियरिङ्ग कलेज, जुलिया स्यारिङ्गर,
सिजन दाहाल, बिकाश बुढाथोकी, आइभी लिन्ड्सालु र मण्डलका
साथीहरू ।

"Billgates Pandit"

is not a story of a rich person; nor it's a story of people
who wish to be rich and die poor. It is an imaginative and
experience story about a time-bound character, which is
carrying a number of desires and dreams.

मञ्चमा

बिजय बराल
सृजना अधिकारी
सोमनाथ खनाल
आर्जेस रेग्मी
केनिपा सि
कुशल पाण्डे
निशा कार्की

मञ्च परिकल्पनाः

मञ्च निर्माणः

वेशभूषाः

प्रकाश परिकल्पनाः

परिचालनः

गीतहरूः

सङ्गीतः

पेन्टिङ संयोजनः

पोस्टरः

विवरण पुस्तिकाः

स्वागत सत्कारः

बजार व्यवस्थापनः

मञ्च व्यवस्थापनः

लेखक/निर्देशकः

सुलक्षण भारती र अनिल कार्की

हुम बिशी, रामशरण रेग्मी र

एडभान्स रोबोटिक्स क्लब

सुलक्षण भारती

उमेश तामाङ र सुलक्षण भारती

उमेश तामाङ

सागर प्रसाई र विवेक ओझा

आधा सुर

जया शर्मा, जुजुकाजी श्रेष्ठ र

उपकार घमाल

सजन थापा र बिकाश जोशी

सोमनाथ खनाल

आयान खड्का, अकित खड्का,

मिलन कार्की र रेणु योगी

प्रदिपकुमार चौधरी र नाजिर हुसेन

आर्जेस रेग्मी

सुलक्षण भारती

सम्पर्क ठेगानाः

मण्डला नाटकघर

काठमाडौं ३२, अनामनगर (सिंहदरवार पूर्वगेट अगाडि)

फोन नं. ०१४२४९७६१/९८४९३५४५९७

ईमेलः theatre.mandala@gmail.com

वेबः www.mandalatheatre.com



SUPPORTED BY



नाटक

Billgates
पण्डित

लेखन/निर्देशन

सुलक्षण भारती

मितिः २०७२ पशुागुन ७ गते देखि ३० गते सम्म

सोमबारबाहेक हरेक दिन साँझ ५:१५ बजे

शनिवार दिउँसो १ बजे पनि

मण्डला नाटकघर, अनामनगर

(सिंहदरवार पूर्वगेट अगाडि)

सम्पर्क नं. ०१-४२४९७६१

fb.com/MandalaTheatreNepal @MandalaTheatre
http://www.mandalatheatre.com

नाटकको बारेमा

बिलगेट्स पण्डित एउटा धनी पात्रको कथा हैन न त यो जिन्दगीभरी धनी हुन चाहने तर गरीव भएर मर्ने मान्छेहरुको कथा हो । एउटा समयमा केहि थान सपना र चाहना बोकेको एउटा आम मान्छेको कल्पना र भोगाई नाटक बिलगेट्स पण्डितको सार हो । जीवनमाथि सवैका आआफ्नै दर्शन हुन्छन्, आआफ्नै विचार हुन्छन् । त्यही कुरा नाटकको हकमा पनि लागु हुन्छ । फरक कामको चाह भएकाले यो नाटक तयार भएको हो, नाटकका बारेमा अहिले यति भन्न सकिन्छ । बाँकि दर्शक र कलाकारलाई सुम्पदै छौ ।

विचारहरू

मण्डला विचार

(मण्डलाका निर्देशक **राजन खतिवडा**को विचार)
फरक जीवन, जगत र विकासले मानिसलाई आकर्षित गर्दोरहेछ । तिनै उत्सुकताका क्रममा हामी नयाँ परिभाषा खोजीरहेका हुन्छौ । हामीले बाँचेका समाजमा ती उत्सुकताले कहँनेर के अर्थ राख्छ र त्यो अर्थ अरुलाई खुशी साथ बाँड्न सक्छौ कि सक्दैनौ भनी हामी कलाका विभिन्न पत्रहरु केलाउँछौ र आफ्नो अस्तित्वको खोजी गर्छौ । यो क्रम चलीरहन्छ । सुलक्षण भारती यस्तै उत्सुकता बोकेर अस्तित्वको खोजीमा हिडेका युवक हुन् । केहि वर्षअघि मण्डलाको सानो गुम्बामा अभिनेताको सपना बोकेर उनी पसेका थिए । उनको उत्सुकता र अस्तित्वप्रतिको खोजले आज उनीलाई नाटक लेखक र निर्देशकसम्म धकेलेको छ । यो नाटकसम्म आइपुग्न यिनले धेरै विचारहरुलाई चिरफार गरे र आफूलाई निकै खियाए पनि । उनको लागि यो चुनौति र परीक्षण दुवै हो । मण्डलाको लागि भने नाट्यनिर्माणमा आर्को पुस्ता जन्माउने क्रमको निरन्तरता हो । यो कामबापत सुलक्षण र मण्डलालाई स्यावासी दिने वा गालि, जिम्मा आदरणीय दर्शकहरुमा नै छाड्छौ । सदाभै सहयोग, सद्भाव र सुभावको अपेक्षा गर्दछौ ।

विचार नं. ०

(नाटकका लेखक/निर्देशक **सुलक्षण भारती**को विचार)
काम गर्न खोजेको छु । मेरो कामले नै मेरो विचार बोक्छ होला । यदि तपाईंलाई राम्रो लागे यसको जस एकलै लिन्न । नराम्रो लागे बाहिर भेटेर बात मारुन्ला । नाटकमा सघाउनुहुने सबैलाई मनदेखि साधुवाद ।

विचार नं. १

(मण्डलाका अध्यक्ष **दयाहाङ राई**को विचार)
बिलगेट्स पण्डित एक चरित्रको नाम मात्र हो र नाटक बिलगेट्स पण्डित चै सो चरित्रको आफूभित्रको संवाद हो । एक अभिनेताले आफ्नो जीवनभरी फरक फरक चरित्र बाँच्ने मौका पाउँछ । यस हिसावले उसले सधैभरी कुनै न कुनै चरित्रसँग संगत गरेर बाँचीरहन पाउँछ र यसकारण नै दर्शकमार्फ पुग्दा त्यो चरित्र सत्यजस्तो लाग्छ । आफ्नो वास्तविक जीवनशैलिलाई पर धकेलेर चरित्रहरु मार्फत कुशलताको खोजी गर्न सकिने भएकाले अभिनेता हुनु 'प्रिमिलेज्ड' मानिन्छ । यसरी चरित्रसँग बाँधिएको र आफ्नो वास्तविकतालाई पर धकेलिएको समयबीचको 'म्याप मेन्टेनिङ डायलम' नै नाटक बिलगेट्स पण्डित हो । लेखक तथा निर्देशक सुलक्षण भारतीले अभिनयबाट नाट्ययात्रा शुरु गरेका हुन् । नाटक पढिरहँदा लाग्यो- साथी सुलक्षणले अरू चरित्रहरु भएर बाँचीरहेको हैरानीबाट फुर्सद निकालेर आफ्नो जीवनका नजीकका पात्रहरूसँग 'एउटा छुटेको संवाद' पुरा गरेका छन् । यसकारणले अभिनेताबाट निर्देशक हुँदासम्मको यो यात्रामा उनी आफैले आफैसँग गरेको संवाद नै नाटक बिलगेट्स पण्डित हो कि !

विचार नं. २

(नाटकका कलाकार **बिजय बराल**को विचार)
बिलगेट्स पण्डित मेरोलागि नौलो र चुनौतिपूर्ण काम रहयो । यसअर्थमा कि पहिलोपल्ट म दर्शकलाई हैसाउन चाहिरहेको छैन । एउटा कलाकार भएको नाताले भिन्न चरित्रमा काम गर्न पाउनु मेरोलागि ठूलो अवसर हो र त्यस चरित्रलाई इमानदार भएर निभाउन सक्नु चै चुनौति हो । मलाई थाह छैन, यो प्रक्रियामा म कति इमानदार ठहरिनेछु । मेरोलागि यो जीवन्त अवसर जुराइदिनुभएकोमा लेखक तथा निर्देशकप्रति आभारी छु । चरित्र गरीरहँदा घरीघरी म आफै नै बिलगेट्स पण्डित हुँ कि जस्तो अनुभुव भइरह्यो । तपाईंहरुलाई पनि त्यस्तै महशुश गराउन खोज्ने मेरो प्रयत्न हुनेछ । गल्ति कमजोरी भए सुभाव दिनुहोला ।

विचार नं. ३

(नाटककी कलाकार **सृजना अधिकारी**को विचार)
मेरो लागि नाटक मेडिटेसन (ध्यान) जस्तै हो किनभने यो गरीरहँदा दैनिक जीवनमा आइपर्ने वाधा र अप्ठेरोहरुलाई बिर्सिइन्छ । त्यही भएर म नाटक गर्छु । बिलगेट्स पण्डित गर्नुको फरक कारण म कल्पना गर्न सकिदैन ।

विचार नं. ४

(नाटकका कलाकार **सोमनाथ खनाल**को विचार)
मञ्चमा आउन पाउनु जहिले पनि उत्साहजनक हुन्छ । अति उत्साहले कहिलेकाहिँ असलियत बिसाइदिंदो रहेछ । यो नाटकले उत्साहका साथमा आफूलाई नियाल्ने अवसर दिएको छ । यो मौका दिएकोमा साथी सुलक्षणलाई धेरैधेरै धन्यवाद । नाटकका धेरै कामहरुमा मन खोलेर सघाउन नसकेकोमा दिक्दारी महशुश गर्दैछु । यसका लागि निर्देशक साथीले मलाई क्षमा दिनैपर्छ, यो मेरो आग्रह हो । दर्शकहरुले चै क्षमा नदिनुहोला र नाटक हेरेपछि प्रशस्त सुभाव दिनुहोला । सवैमा हार्दिक नमस्कार ।

विचार नं. ५

(नाटकका कलाकार **आर्जेश रेग्मी**को विचार)
मनमा लागेका कुराहरु लेख्नुहोस् भन्नुभयो निर्देशकज्यूले । मलाई फेरि के लेख्नु के लेख्नु भयो । लेख्नैपर्दा भन्नैपर्दा हाम्रो मण्डला नाटकघरमा मञ्चन भइरहेका अन्य नाटकहरु भन्दा यो अलि फरक किसिमको नाटक छ । सुलक्षण दाईसँग काम गर्न पाउँदा खुशी लागेको छ ।

विचार नं. ६

(नाटककी कलाकार **केनिपा सिं**को विचार)
मैले काम गरीआएका कथाहरुभन्दा भिन्न छ नाटक बिलगेट्स पण्डितको कथा । यस्तो नौलो कथामा आफूलाई मनपर्ने कलाकारहरूसँग स्टेज सेयर गर्न पाउँदा एकदमै खुशी भएको छु । कथा भिन्न भएकोले मैले गर्ने चरित्र पनि अरुभन्दा भिन्न नै लागेको छ । यो भिन्नताको महशुशले बढी नै उत्साहित भएकी छु । यो उत्साहको अवसर दिनुभएकोमा सुलक्षण दाईंलाई धन्यवाद भन्छु ।

विचार नं. ७

(नाटकका कलाकार **कुशल पाण्डे**को विचार)
गएको दुई वर्षयता मण्डला मेरो दोस्रो घर भएको छ । आफूलाई उत्पातै मनपर्ने कलाकारले लेखेको निर्देशन गरेको नाटकमा खेल्न पाउनुलाई मैले अहोभाग्य ठानेको छु ।

विचार नं. ८

(नाटककी कलाकार **निशा कार्की**को विचार)
मलाई नाटकको क्षेत्र एकदमै धेरै मनपर्छ किनभने यसले मेरो ब्यक्तिगत जीवनमा पनि थुप्रै सकारात्मक परिवर्तनहरु ल्याइदिएको छ । मलाई यो किन पनि मन पर्छ भने यहाँ म आफ्ना सवै महशुशहरु अभिव्यक्त गर्न स्वतन्त्र छु । म सिकने क्रममा छु र मलाई यो निकै रमाइलो लागिरहेको छ । विश्वास गरेर मौका दिनुभएकोमा सुलक्षण दाईंप्रति अनुगृहित छु । मण्डला परिवारको सदस्य हुन पाएकोमा भाग्यमानी ठानीरहेकी छु आफूलाई ।